

## EDICIÓN DE PARTITURAS CON EL PROGRAMA ENCORE 4.5 EN ESPAÑOL

### UNIDAD 1

#### LA VENTANA PRINCIPAL

Lo primero con lo que nos encontramos al ejecutar el programa es una Ventana Principal con los siguientes elementos:

##### **PARTITURA EN BLANCO**

Aparece por defecto una partitura para piano. Podemos diseñar otra página desde **Archivo/ Nuevo** con el cuadro de diálogo que aparece. Marcación abreviada: Control + N

##### **BARRA DE TÍTULO (COLOR AZUL)**



En ella aparecen el icono y el nombre del programa (Encore) seguidos por el título del archivo en activo (por defecto pondrá [Sin Título-1]). Cuando salvemos el archivo y lo nombremos, aparecerá el nombre que hayamos asignado con su ruta de acceso. En su extremo derecho se encuentran los botones de "minimizar", "maximizar" y cerrar el programa.

##### **BARRA DE MENÚS (COLOR GRIS)**



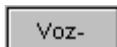
En ella aparecen el icono de archivo encore, los diferentes menús del programa y, en el extremo derecho, los botones de "minimizar", "restaurar" y cerrar el archivo en activo.

##### **BARRA DE CONTROL (COLOR GRIS)**



Aquí encontramos los siguientes botones de control de la partitura:

##### ➤ EL SELECTOR DE VOCES



Por defecto se encuentran en activo todas las voces (hasta ocho por pentagrama). Si pulsamos el botón podremos seleccionar las voces por separado para editarlas o simplemente verlas; las voces no seleccionadas aparecerán en color gris (por defecto) si es que las hay. Si sólo hay una voz se asignará por defecto a la voz 1.

Los tres botones siguientes son excluyentes entre sí (sólo uno de ellos puede estar activado):

##### ➤ EL PUNTERO



Este es el botón que se pulsa para seleccionar, arrastrar, mover, cambiar tamaño... a cualquier nota, silencio, objeto o gráfico de la partitura (con alguna excepción). También debe estar activado para hacer doble click donde sea posible (textos, ítems MIDI...). Es una herramienta importante y muy utilizada. Se puede activar también con la tecla "A" (de *arrow*, en inglés: flecha).

##### ➤ LA GOMA DE BORRAR



Con esta herramienta el puntero se convertirá en un "punto de mira" dentro de la partitura, y lo usaremos para borrar notas, silencios, algunos textos y gráficos en general. Su marcación abreviada es la tecla "E" (de *eraser*, en inglés: borrador).

##### ➤ EL LAPICERO



Se activa cuando lo pulsamos o, automáticamente, cuando seleccionamos un objeto de cualquier paleta (nota, silencio, alteración, marcas, gráficos...). Si está activado, el puntero se convierte dentro de la partitura en la nota, silencio o alteración seleccionada en miniatura, o en una "cruz" que nos orienta para insertar el objeto. Su marcación abreviada es la tecla "P" (de *pencil*, en inglés: lapicero).

Los tres botones siguientes son excluyentes entre sí (sólo uno de ellos puede estar activado):

➤ EL BOTÓN RECORD



Se utiliza para grabar la música en tiempo real. Esto puede hacerse de tres formas diferentes: con un teclado MIDI, con el teclado virtual (menú Ventanas/ Teclado) o en modo QWERTY (más adelante se profundizará en este tema). Comenzará a grabar desde el compás donde se coloque el cursor. Es importante activar la "claqueta" (menú Configuración/ Click On) para tener una referencia de tempo. Su marcación abreviada es la tecla "ENTER" o "Intro".

➤ EL BOTÓN PLAY



Se utiliza para reproducir la música escrita en la partitura desde el compás donde se coloque el cursor. Su tecla abreviada es la barra de "ESPACIO".

➤ EL BOTÓN STOP



Se utiliza para detener la reproducción de la música escrita en la partitura.. Su tecla abreviada es también la barra de "ESPACIO".

➤ EL BOTÓN THRU



El botón Thru tiene dos funciones: sirve para conectar (on) o desconectar (off) el MIDI Thru del Encore (lo que permite que se envíen datos MIDI al ordenador desde un teclado, por ejemplo, y que se oiga) y muestra el puerto MIDI Thru que está en activo (A o B). Cuando Thru está "on", cualquier dato MIDI recibido por Encore se transmite simultáneamente a través de la salida MIDI (output) del ordenador por el canal y puerto mostrados en el botón. Podemos tener dos dispositivos (bancos de sonidos) conectados al mismo tiempo al ordenador y elegir por cual de ellos queremos enviar datos MIDI (Thru A- o Thru B-).

➤ LA LUPA O ZOOM



Pulsando en el icono de la lupa, el puntero se convierte en una pequeña lupa cuando entramos en la partitura. Si hacemos click en una zona de la partitura se produce un "zoom" tomando como centro el lugar del click. Esto permite un manejo más minucioso de la partitura en los pequeños detalles. Para volver al tamaño normal se hace click otra vez en el icono de la barra.

El nivel de zoom se configura con el botón-flecha a la derecha de la lupa (x2, x3, x4...). Desde aquí también manejamos la vista de la página: Fit page para página completa, Fit width para ancho de página, Actual Size para tamaño real y Constant Scale para escala constante. Tecla abreviada: Z

➤ EL INDICADOR DE COMPÁS



Este control nos indica el compás que está activo en un momento dado con su número precedido de la letra M (del inglés *measure*, compás). Un compás activo es aquel en el que se encuentra el cursor (la línea vertical parpadeante), o también el que está siendo reproducido (tocado) por el MIDI. También nos permite "saltar" a un compás: si pulsamos el botón aparecerá un cuadro de diálogo para tal fin. Hay que destacar que el compás de anacrusa aparecerá como un guión (-) sin número. Tecla abreviada: M

➤ LOS ICONOS DE PÁGINA



Sirve para navegar por las diferentes páginas de la partitura. Con doble-click en el icono se selecciona la página entera.

**PALETA DE NOTAS**

Ésta aparece por defecto al abrir el programa, y es la herramienta utilizada para insertar notas, silencios, alteraciones, puntillos, tresillos y otros grupos irregulares. Se puede utilizar directamente con el puntero del ratón, que se convertirá al entrar en la partitura en una diminuta nota, silencio o alteración con la que nos guiaremos para insertarla en el pentagrama. Es conveniente y muy útil conocer su marcación abreviada con el teclado del ordenador:

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| Cuadrada        | [0]         |
| Redonda         | [1]         |
| Blanca          | [2]         |
| Negra           | [3]         |
| Corchea         | [4]         |
| Semicorchea     | [5]         |
| Fusa            | [6]         |
| Semifusa        | [7]         |
| Garrapatea      | [8]         |
| Silencios       | [R]         |
| Sostenido       | [S]         |
| Doble sostenido | [Shift]+[S] |
| Bemol           | [F]         |
| Doble bemol     | [Shift]+[F] |
| Becuario        | [N]         |
| Paréntesis      | [Shift]+[N] |
| Puntillo        | [D]         |
| Doble puntillo  | [Shift]+[D] |
| Tresillo        | [T]         |

Hay un total de once paletas para insertar objetos diferentes en la partitura. Se puede acceder a ellas haciendo click a derecha o izquierda del título de la paleta (en este caso Notas), haciendo un recorrido sin fin por todas hasta llegar a la inicial. También podemos escoger paleta pulsando el botón derecho del ratón en cualquier lugar de la paleta y seleccionando del menú emergente la paleta buscada. Si queremos ver a la vez varias paletas lo haremos seleccionándolas del menú Ventanas / Paletas.

En siguientes unidades veremos detalladamente cada una de estas paletas.

## EJERCICIO 1

### EDITAR LA PARTITURA EL AGUDO

#### ➤ DISEÑAR PARTITURA

-Desde **Archivo/ Nuevo**, en el cuadro de diálogo **Elegir Nuevo Diseño** seleccionamos:

- . Pentagrama Simple
- . Pentagramas por Sistema: 1
- . Sistemas por página: 6
- . Compases por sistema: 4

-Nos colocamos en el primer compás con el cursor y añadimos un compás en la primera línea desde **Compases/ Añadir Compás**.

-A continuación, y con el cursor en la primera línea, vamos a **Partitura/ Compases por Sistema** y ponemos 5 Compases por Sistema, Sólo en este Sistema.

#### ➤ TIPO DE COMPÁS, ANACRUSA

-Nos colocamos en el primer compás, y desde **Compases/ Tipo de Compás** elegimos un **2/4** seleccionando Del compás 1 al final -tecla: **→** y **OK**



-Seguimos en el primer compás y volvemos a **Compases/ Tipo de Compás** teniendo cuidado de seleccionar Del compás 1 al 1, pulsamos en Otro y ponemos **1/4**, seleccionando abajo el cuadro de Compás de anacrusa y **OK**.

#### ➤ INSERTAR NOTAS, CAMBIO DE ARMADURA

-Insertamos las notas y silencios desde la paleta de notas o con la marcación abreviada (recomendado).

-Al llegar al comienzo de la tercera línea, colocamos el cursor en el compás nº 9 (M9 en el Indicador de compás) y desde **Compases/ Armadura** seleccionamos Del Compás 9 al 24 la armadura de F Mayor (1 bemol).

#### ➤ TEXTOS

-Desde **Partitura/ Elementos de Texto** insertamos el Título (con Times New Roman, Negrita, 24), Instrucciones (Times New Roman, Normal, 10) y Compositor (Times New Roman, Cursiva, 12).

-Desde **Ventanas/ Secuenciador** damos nombre al pentagrama pinchando en el cuadro debajo de **Nombre** (con Times New Roman, normal, 12)

#### ➤ TAMAÑOS, MÁRGENES Y ÚLTIMOS AJUSTES

-Desde **Ventanas/ Secuenciador** elegimos el Tamaño 2 (pinchando en el cuadro debajo de Tamaño, en el que ahora pone un 3)

-Desde **Archivo/ Configurar Página** elegimos un margen de 3,8 cm.

-Desde **Partitura** pulsamos **Centrar Sistemas**.

-Por último, seleccionamos todo (**Edición/ Seleccionar Todo** o Control + A) y desde **Compases/ Espaciar Notación** (Control + J) seleccionamos:

- . Justificar la Notación
- . Ajustar Anchuras de Compás

## EJERCICIO 2

### EDITAR LA PARTITURA "WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS"

#### ➤ DISEÑAR PARTITURA

-Desde Archivo/ Nuevo, en el cuadro de diálogo Elegir Nuevo Diseño seleccionamos:

- . Pentagrama Simple
- . Pentagramas por Sistema: 3
- . Sistemas por página: 3
- . Compases por sistema: 6

#### ➤ TIPO DE COMPÁS, ANACRUSA

-Nos colocamos en el primer compás, y desde Compases/ Tipo de Compás elegimos un 3/4 seleccionando Del compás 1 al 18 (tecla:) y OK



-Seguimos en el primer compás y volvemos a Compases/ Tipo de Compás teniendo cuidado de seleccionar Del compás 1 al 1; pulsamos en Otro y ponemos 1/4, seleccionando abajo a la izquierda el cuadro de Compás de anacrusa y OK.

#### ➤ INSERTAR NOTAS, ELIMINAR COMPASES, ÚLTIMO COMPÁS, SIGNOS DE REPETICIÓN

-Insertamos las notas y alteraciones desde la paleta de notas o, mejor, con la marcación abreviada (recomendado).

-Al llegar al comienzo del segundo sistema, colocamos el cursor en cualquier compás de esa línea y desde Partitura/ Compases por Sistema seleccionamos 5 compases Sólo en este Sistema

-Cuando lleguemos al compás último de la página (M16) ponemos las notas blancas correspondientes y avanzamos al siguiente compás con la flecha del teclado del ordenador. Ese compás sobra y lo eliminamos así: desde Compases/ Borrar Compás pulsamos OK y... ya no está.

-El último compás de la página hay que configurarlo para que sea de 2/4: con el cursor en el compás y desde Compases/ Tipo de Compás seleccionamos 2/4 y Ocultar Compás.

- Por último, con el cursor en M16 y desde Compases/ Barras de Compás seleccionamos los dos puntos de repetición a la derecha

#### ➤ TEXTOS

-Desde Partitura/ Elementos de Texto insertamos el Título (con la Fuente Arial, Negrita, 24), Instrucciones (Times New Roman, Cursiva, 11) y Compositor (Arial, Normal, 12).

-Desde Ventanas/ Secuenciador damos nombre a los pentagramas pinchando en los cuadros debajo de Nombre (con Times New Roman, normal, 12)

#### ➤ TAMAÑOS, MÁRGENES Y ÚLTIMOS AJUSTES

-Desde Ventanas/ Secuenciador elegimos el Tamaño 2 (pinchando en el cuadro debajo de Tamaño, en el que ahora pone un 3)

-Desde Archivo/ Configurar Página elegimos un margen de 5/8" (1,6 cm).

-Desde Partitura pulsamos Centrar Pentagramas.

-Desde Partitura pulsamos Centrar Sistemas

-Por último, seleccionamos todo (Edición/ Seleccionar Todo o Control + A) y desde Compases/ Espaciar Notación (Control + J) seleccionamos:

- . Justificar la Notación
- . Ajustar Anchuras de Compás
- . Todos los Pentagramas