

EDICIÓN DE PARTITURAS CON EL PROGRAMA ENCORE 4.5 EN ESPAÑOL

UNIDAD 4

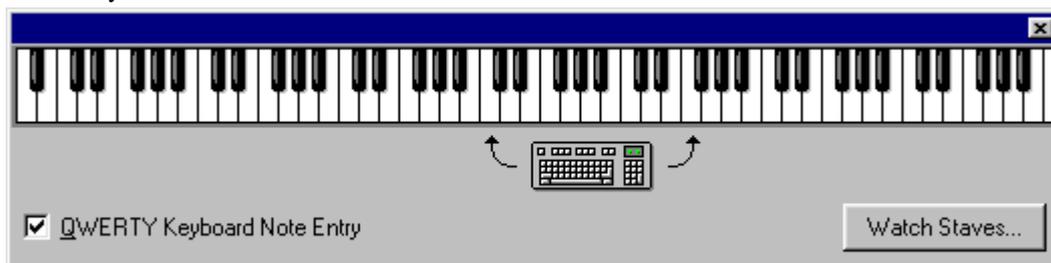
INSERCIÓN DE NOTAS CON TECLADO QWERTY

Hay hasta 8 maneras diferentes de insertar notas en Encore. Hasta ahora hemos visto dos: desde la paleta de notas con el ratón, y con la marcación abreviada numérica y el ratón. A continuación vamos a ver, quizás, la manera más rápida de insertar notas paso a paso, es decir, no en tiempo real, sin necesidad de un teclado MIDI.

Desde **Ventanas / Teclado** se nos abre la ventana siguiente:



Podemos moverla de sitio pinchando con el puntero en la barra azul y arrastrando. Se trata de un completo teclado de piano virtual. Si pinchamos con el ratón en cualquier tecla escucharemos la nota, aunque probablemente con un ligero retraso. Para insertar notas desde el teclado del ordenador debemos activar la casilla QWERTY Keyboard Note Entry:



De esta manera podemos abarcar con el teclado QWERTY un ámbito de octava y media como nos indica en el dibujo con las siguientes teclas:



Para cambiar de octava basta con pulsar las teclas [+] o [-] y observaremos en el teclado virtual la nueva posición. Si tocamos las teclas, sonarán.

Ahora nos colocamos con el puntero del ratón en el compás en blanco donde queremos escribir y elegimos la figura con los números (el 1 redonda, el 2 blanca, el 3 negra...); a continuación utilizamos el teclado del ordenador para manejar el teclado virtual e insertar las notas. Podemos insertar también acordes.

➤ **IMPORTANTE:** en el modo QWERTY hay alguna marcación abreviada que cambia:

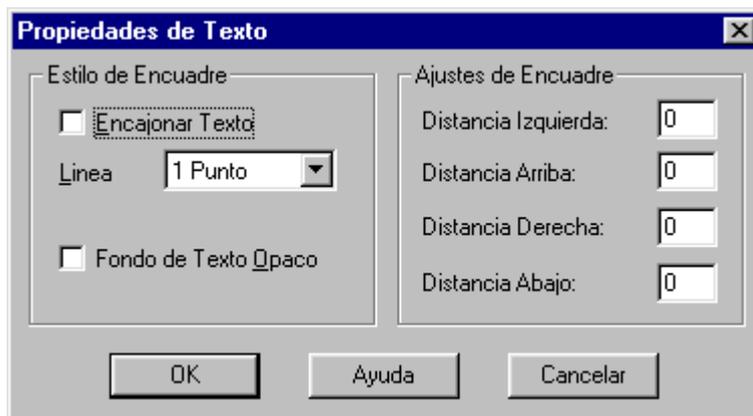
- ✓ Los tresillos (antes [T]) se seleccionan ahora con la tecla [Ç].
- ✓ El puntillo y doble puntillo (antes [D] y [May]+[D]) ahora son [.] y [:].
- ✓ Elegir silencio o nota (antes tecla[R]) ahora se hace con la tecla [,].

PALETA DE GRÁFICOS (CONTINUÍA)

Desde esta paleta hemos insertado ya una letra (lyric) asociada a las notas con el botón **L**. Si queremos insertar más versos (2ª, 3ª, 4ª.... letra) sólo tenemos que escoger desde el botón **Voz-** (barra de control, izquierda) diferentes voces (hasta un total de ocho) y comenzar a escribir en la primera nota que queramos (click en la cabeza) aunque esté de color gris.

Con el botón **T** podemos insertar textos en cualquier parte de la partitura. Escogemos la fuente del menú **Text... / Font** y ajustamos el cuadro de texto con el punto de control de la esquina inferior derecha del mismo. Una vez insertado, y ya con el puntero (flecha) seleccionado podemos moverlo de sitio o copiarlo (mantener la tecla [Ctrl] y arrastrar).

Si hacemos doble click sobre el texto ya insertado, nos aparecerá el siguiente cuadro de diálogo:

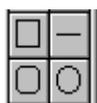


Si decidimos Encajonar el texto debemos elegir por lo menos una Línea de 2 Puntos. La línea de un punto no se ve y puede ser útil para insertar un cuadro en blanco. Esto es posible si también seleccionamos Fondo de Texto Opaco. Los Ajustes de Encuadre nos permiten situar el texto dentro de su marco.



Con los botones **C** y **G** de la paleta insertamos nombres de acordes sin o con trastes de guitarra. El nombre en principio es en inglés pero se puede poner en español desde Personal (aunque de esta manera no se tendrán en cuenta a la hora de transportar, lo que sí pasa en inglés).

El resto de botones sirve para insertar líneas y figuras geométricas y para escoger el grosor de la línea de éstas.



Gráficos a insertar: cuadrados, líneas, bordes redondeados y elipses o circunferencias.



Tipos de línea: punteada, 2 puntos, 3 puntos, 4 puntos, 5 puntos, 6 puntos.

NOTAS DE ADORNO

Para escribir notas de adorno (mordentes, grupetos, apoyaturas...) y de aviso (entradillas...) con Encore, primero debemos introducir las notas como figuras normales y luego transformarlas. Veamos varios casos:

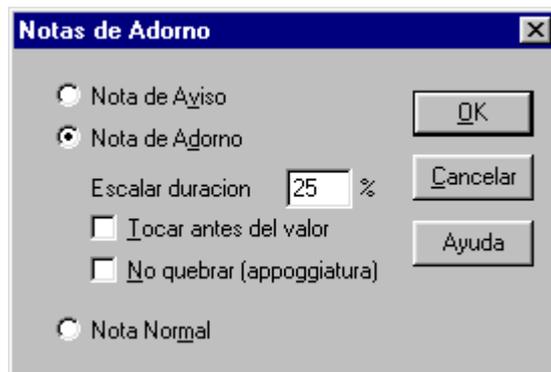
➤ MORDENTE SIMPLE AL PRINCIPIO DE UN COMPÁS

Escribimos por ejemplo una corchea y una negra. A continuación seleccionamos la corchea, vamos al menú **Notas / Notas de Adorno** y se nos abre el siguiente cuadro de diálogo:

Seleccionamos **Nota de Adorno** y des-seleccionamos **Tocar antes del valor** y **No quebrar**. Estas dos casillas no deben activarse cuando el mordente está al principio del compás, ya que no hay valor anterior para anticiparlo y no se trata de una apoyatura.

En **Escalar duración** debemos poner el porcentaje al que queremos reducir la nota para escuchar el mordente. Es decir, si hemos escrito una corchea y ponemos 25%, el mordente se ejecutará como una fusa (el 25% de una corchea).

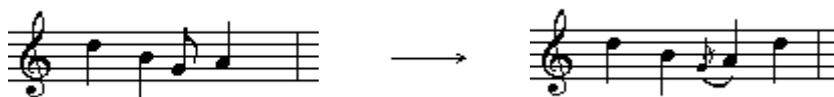
Si pulsamos OK, la nota se convertirá en una pequeña corchea tachada (independientemente del valor anterior al cambio).



Podemos aprovechar ahora que está seleccionada (en negro) para cambiar la dirección de la plica si nos interesa ([Ctrl]+[U] plica arriba y [Ctrl]+[D] plica abajo). Una vez terminado el compás (antes no, porque se nos descolocaría) podemos seleccionar el mordente y su nota real y ligarlas desde la paleta de Herramientas.

➤ MORDENTE SIMPLE EN MEDIO DE UN COMPÁS

Escribimos, por ejemplo, en un compás de 4/4 dos negras, una corchea y otra negra. Seleccionamos la corchea y vamos a **Notas/ Notas de Adorno**. Seleccionamos **Nota de Adorno**, **Escalar duración 25%** (por ejemplo) y **Tocar antes del valor**. Pulsamos OK, completamos el compás, ligamos el mordente y ya está.



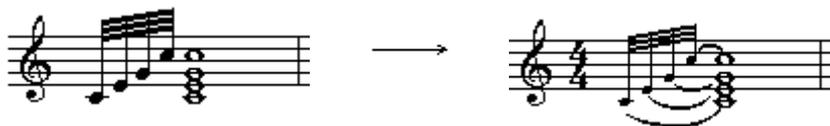
➤ APOYATURAS

Escribimos primero la nota o notas que forman la apoyatura y a continuación la(s) que le sigue(n) (por ejemplo una negra y una blanca). Seleccionamos la negra y vamos a **Notas/ Notas de Adorno**. Marcamos luego **Nota de Adorno**, **Escalar duración 100%** (por ejemplo, para que se ejecute la negra tal y como es) y **No quebrar (apoggiatura)**. Pulsamos OK y ya está. La negra se convierte en otra más pequeña (al 70% del tamaño) conservando el valor facial. Después de completar el compás podemos seleccionar la apoyatura y su nota real y ligarlas desde la paleta de Herramientas o con [Ctrl]+[L].

*Nota: si no caben la apoyatura o mordente y la nota real en el compás (por sobrepasar la duración) Encore sólo nos dejará insertarlas si desde el menú **Configuración** desactivamos primero el **Autoespaciado**. Aunque yo sugiero mejor que insertemos las notas de manera que "quepan" aunque no sean los valores finales, y luego seleccionar las que queremos cambiar y pulsando 1 (redonda), 2 (blanca), 3 (negra), etc... cambiar el valor. Ver trino con preparación y resolución.*

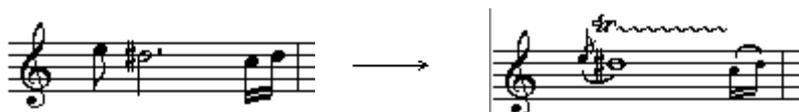
➤ GRUPETOS, MORDENTES Y APOYATURAS COMPLEJAS

En el caso de los grupetos se conserva siempre el valor facial escrito en primer lugar. Escribimos por ejemplo un arpeggio de cuatro fusas (do, mi sol, do) y a continuación un acorde igual como redonda. Seleccionamos las fusas y vamos a **Notas / Notas de Adorno**. Seleccionamos **Nota de adorno**, la duración **100%** (por ejemplo) y des-seleccionamos todo lo demás (por encontrarse al principio del compás y tratarse de un mordente). A continuación podemos cambiar la dirección de las plicas, ligarlas al acorde, etc...



➤ TRINO CON PREPARACIÓN Y RESOLUCIÓN

La mejor manera de escribir un trino con preparación y resolución es la siguiente: primero escribimos las notas de manera que "quepan" realmente en el compás (ver ejemplo), a continuación seleccionamos la nota real (ahora blanca con puntillo) y pulsamos el nº 1 (redonda) en el teclado del ordenador, y por último convertimos las notas en notas de adorno (recordar que para la del principio del compás deben desactivarse las dos casillas **Tocar antes del Valor** y **No quebrar (apoggiatura)** y para las del final del compás hay que activar **Tocar antes del valor**). Sólo nos queda cambiar la dirección de plicas si es necesario, ligarlas e insertar el trino (paleta de Herramientas).



RESUMIENDO

- Para insertar **mordentes** al *principio* de un compás hay que desactivar las dos casillas del cuadro de diálogo de Notas de adorno: **Tocar antes del valor** y **No quebrar**.
- Para insertar **mordentes** en *medio* o al *final* de un compás **debemos activar** **Tocar antes del valor**.
- Para insertar **apoyaturas** al *principio* o en *medio* de un compás **activamos** **No quebrar (apoggiatura)**.
- Para insertar **apoyaturas** al *final* de un compás **activamos las dos casillas**: **Tocar antes del valor** y **No quebrar (apoggiatura)**.
- Es **recomendable** escribir primero las notas reales con valores que "quepan" en el compás y luego convertirlas en el valor deseado.
- Es **recomendable** esperar a completar el compás para hacer ligaduras o barrar notas.

EJERCICIO 6

EDITAR LA PÁGINA "ADORNOS"

➤ DISEÑAR PARTITURA

- Desde **Archivo/ Nuevo**, en el cuadro de diálogo **Elegir Nuevo Diseño** seleccionamos:
 - . Pentagrama Simple
 - . Pentagramas por Sistema: 1
 - . Sistemas por página: 7
 - . Compases por sistema: 4
- Nos colocamos en la primera línea y con la tecla [?] restamos un compás.
- Desde **Ventanas / Secuenciador** seleccionamos el Tamaño 2 para todos los pentagramas y ponemos los nombres con la Fuente T.N.Roman, negrita, 12.
- Desde **Archivo/ Configurar Página...**, seleccionamos Reducir el Pentagrama al 70% y un margen de 1/2" (1.3 cm).
- Desde **Partitura** marcamos **Centrar Pentagramas** y luego **Centrar Sistemas**.

➤ TIPOS DE COMPÁS, CLAVES, ARMADURA, NÚMEROS DE COMPÁS, CONECTAR PENTAGRAMAS...

- Nos colocamos en el primer compás de cualquiera de los pentagramas, y desde **Compases/ Tipo de Compás** elegimos un 3/4 del compás 1 al 4 . Luego nos colocamos en el compás 5 y elegimos un compás de 3/8 (en Otro) del compás 5 al final (21).
- Desde la paleta de **Claves** elegimos la clave de sol *octava baja* y la insertamos en los pentagramas 4, 5 y 6 haciendo click sobre las claves de sol existentes.
- Desde **Compases / Armadura** escogemos tres sostenidos del compás 1 al final.
- Desde **Compases/ Barras de Compás...** elegimos doble barra a la izquierda del compás 5 al 5, y luego lo mismo del 7 al 7.
- Desde **Compases / Números de Compás** elegimos Añadir Números cada 5 compases con la Fuente Arial, cursiva, 8 y también 0 espacios encima del pentagrama.
- Seleccionamos los 3 primeros pentagramas (Click a la izquierda) y desde **Partitura / Conectar Pentagramas** elegimos la Barra de Unión. Luego hacemos lo mismo con los otros tres.

➤ INSERTAR NOTAS

- Primero colocamos el nivel zoom (flecha a la derecha de la lupa) en **Constant Scale** o mejor aplicar la lupa.
- Insertamos las notas con la marcación abreviada y teniendo en cuenta que algunos compases pueden copiarse y pegar. Para Ligaduras de Duración ver unidad 3. No insertar todavía marcas ni ligaduras de expresión.
- A los tresillos de los compases 5 y 6 hay que quitarles el corchete y el número desde **Notas / Atributos ► Barrados...**

➤ TEXTOS

- Desde **Partitura/ Elementos de Texto** insertamos el Título (Arial, Normal, 22), Compositor (Arial, Normal, 12), Instrucciones (T.N.Roman, cursiva, 12) y Nota de Copyright (TNR, normal, 10)
- Desde la paleta de **Expresion** (segunda a la izquierda de la de Notas) escogemos **Adagio** y lo pinchamos en la partitura. Luego hacemos lo mismo con **Allegretto**. Para situarlos exactamente coger el puntero [A] y moverlos.
- Para insertar la letra de ensayo A en el compás 7, lo hacemos desde la paleta de Gráficos con **T** y encuadrándola después.

➤ AJUSTES

- Seleccionamos todo y desde **Compases / Espaciar Notación** seleccionamos: Ajustar Anchura de Compás, Ajustar para Letras y Todos los Pentagramas.

➤ MARCAS, DINÁMICAS Y LIGADURAS DE EXPRESIÓN

- Podemos colocar las marcas una por una desde las paletas correspondientes (Marcas 1, Marcas 2 y Símbolos) siempre apuntando a la cabeza de las notas, o bien seleccionando varias notas y desde **Notas / Marcas ► Añadir**
- Insertar las Ligaduras de Expresión seleccionando el grupo de notas y [Ctrl] + [L].
- Insertar los reguladores desde la paleta Herramientas y las dinámicas desde Dinamicos.