

EDICIÓN DE PARTITURAS CON EL PROGRAMA ENCORE 4.5 EN ESPAÑOL UNIDAD 5

LA PALETA DE HERRAMIENTAS



En esta paleta encontramos varios símbolos musicales para insertar en la partitura con una característica especial: se pueden editar, es decir, cambiar su aspecto, redefinirlos, etc... También tenemos un acceso a los controladores MIDI, aunque eso lo dejaremos para más adelante. Veamos los diferentes botones:



La ligadura de expresión.

Con esta herramienta podemos "dibujar" una ligadura de expresión a nuestro gusto. Hay que tener en cuenta que la manera automática ([Ctrl]+[L]) a veces se dibuja mal y luego hay que corregirla desde los puntos de control ([Ctrl]+[']]). De esta forma lo que hacemos es fijar desde un principio esos puntos de control:

- Primero, creamos el punto de control izquierdo (click donde queremos que comience el arco)
- Luego, creamos el punto de control derecho (click donde queremos que acabe el arco).
- Y por último, creamos el punto central (click por donde queremos que pase la curva)

Una vez creado también podemos variarlo desde sus puntos de control.



La ligadura vertical.

Con el mismo procedimiento que la anterior podemos crear ligaduras verticales (es útil en algunos instrumentos).



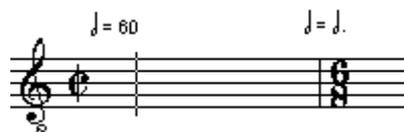
Indicación de tempo / Equivalencias.

Si seleccionamos este botón y hacemos click en cualquier lugar de la partitura nos aparecerá el siguiente cuadro de diálogo:



Desde aquí podemos definir el valor del tempo desde el lugar donde lo insertemos . Los valores numéricos son metronómicos, es decir, notas por minuto. Se puede elegir la fuente de la numeración. Si activamos la casilla Tocar lo Indicado, el MIDI reproducirá ese tempo. Luego podemos cambiarlo de sitio con el puntero.

También podemos establecer una equivalencia. Por ejemplo, blanca igual a blanca con puntillo. (seleccionamos la blanca de la izquierda, Listesso) y la blanca de la derecha con la casilla del puntillo).





Reguladores.

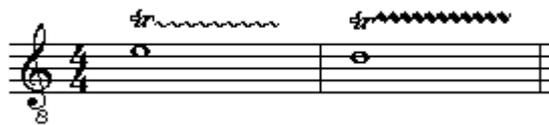
Para dibujar un crescendo, seleccionamos este botón, hacemos click donde queremos que comience y arrastramos hacia la derecha el ratón (sin soltar el botón izquierdo) y en sentido vertical para establecer el ángulo. una vez dibujado podemos cambiar su aspecto desde sus puntos de control ([Ctrl]+[']) o copiarlo ([Ctrl]+ arrastrar y soltar).

Para dibujar un diminuendo seguimos el mismo procedimiento pero arrastrando de derecha a izquierda.



Trinos prolongados.

Si seleccionamos cualquiera de estos dos botones, hacemos click en un lugar de la partitura y arrastramos hacia la derecha hasta soltar el botón del ratón, dibujaremos un trino con su "culebrilla" de prolongación. La única diferencia entre ambos tipos es el grosor y diseño de la "culebrilla". Luego se pueden redibujar y recolocar con el puntero.



Acordes arpegiados.

Con estos dos botones dibujamos la "culebrilla" que nos indica que un acorde se arpeggia. Simplemente hacer click y arrastrar hasta soltar. Luego se pueden redibujar y recolocar con el puntero.



Paréntesis.

Hacer click, mantener el botón, y arrastrar hacia la derecha y/o en vertical para dibujar un paréntesis.



Corchete.

Hacer click, mantener el botón, y arrastrar hacia arriba o abajo para dibujar un corchete.



Marcas de Pedal (piano).

Hacer click en el lugar donde se quiere insertar la marca. Para dibujar el "piquito" primero dibujar el corchete horizontal arrastrando hacia la derecha y luego hacer click en el lugar o lugares deseados. Todo lo dibujado puede "moverse" después con el puntero.





Octava alta / Octava baja.

Si hacemos click sobre un pentagrama escrito con el botón de 8^{va} o de 8^{vb} seleccionado nos aparecerá la marca y una línea de puntos interminable. Haciendo click con el corchete de cierre correspondiente seleccionaremos el pasaje octavado. Además el MIDI lo ejecutará.



Controladores MIDI.

Este comando sirve para insertar órdenes MIDI relacionadas con los controladores. La veremos en otro capítulo.

LA PALETA DE DINÁMICOS

Con esta paleta podemos insertar las indicaciones más frecuentes de dinámicas. Además serán interpretadas por el MIDI según lo configuremos desde el cuadro de diálogo que aparece al hacer doble click en cualquiera de los botones de la paleta. Recordar: de 0 (silencio) a 127 (máxima intensidad).

