

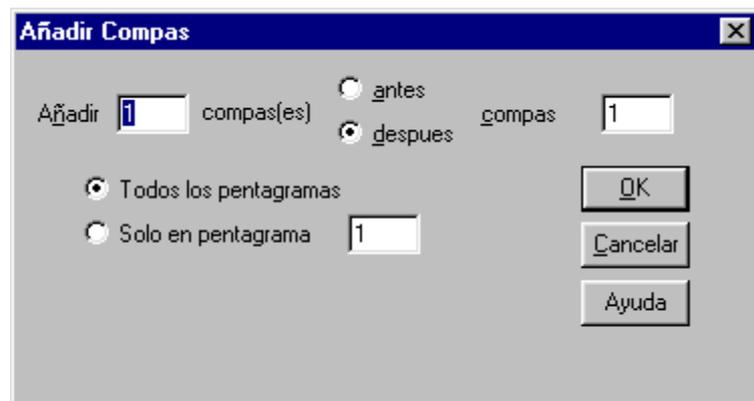
EDICIÓN DE PARTITURAS CON EL PROGRAMA ENCORE 4.5 EN ESPAÑOL

UNIDAD 6

MENÚ COMPASES

En el menú Compases encontramos todo lo relacionado con los compases, independientemente de las notas o silencios que estén incluidos en ellos. Vamos a analizar la mayoría de los sub-menús:

➤ **Compases / Añadir Compás...**



Desde este cuadro de diálogo que aparece podemos añadir el número de compases en blanco que queramos (hasta un máximo de 9.995) antes o después del compás que elijamos.

Si la partitura tiene un pentagrama por sistema debe activarse la casilla **Todos los Pentagramas**.

Si tenemos sistemas de varios pentagramas podemos elegir añadir en todos o **Sólo en el pentagrama** que necesitemos.

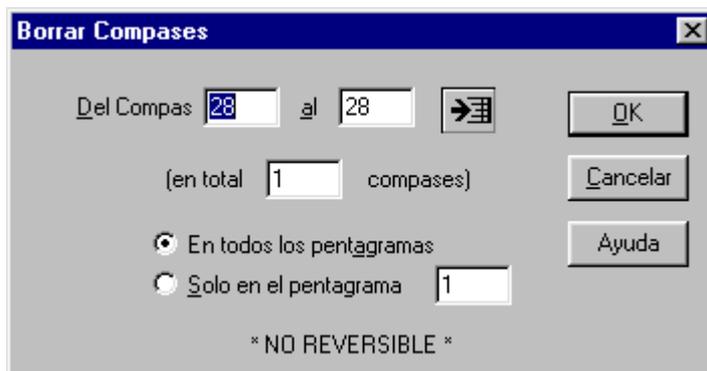
➤ **Compases / Borrar Compás...**

Desde este cuadro de diálogo podemos borrar el número de compases que queramos.

Si la partitura tiene un pentagrama por sistema debe activarse la casilla **En todos los pentagramas**.

Si tenemos sistemas de varios pentagramas podemos elegir borrar en todos o **Sólo en el pentagrama** que necesitemos.

Esta acción no se puede deshacer. (Excepto con **Archivo /Revertir lo Salvado**)



➤ **Compases / Tiempo...**



Debería poner **Tempo...** en lugar de **Tiempo...**, ya que desde este menú elegimos o cambiamos el Tempo de la partitura completa o de una selección (siempre por compases).

Desde **Todos los tiempos a** aplicamos a la selección un valor metronómico (máximo 400).

Desde **Cambiar a ...% de los valores actuales** cambiamos en un porcentaje (de 1 a 999 %) todos los valores de la selección, pero conservando los cambios progresivos o totales que haya previamente.

Desde **Cambio progresivo de...** podemos ejecutar **ritardandos** o **acelerandos** introduciendo los valores metronómicos inicial y final (de 1 a 400).

Desde **Añadir ... a todos los valores**, se sumará la cantidad que pongamos a todos los valores de la selección. En ningún caso se podrá superar el valor 400.

➤ Compases / Tipo de Compás...



Desde aquí escogemos el tipo de compás para toda la obra o para una selección de compases. Vienen predefinidos seis tipos (los más usuales), pero desde **Otro** tenemos la posibilidad de elegir numerador (de 1 a 16) y denominador (1,2,4,8,16 o 32).

Podemos elegir también el número de pulsos por compás desde **Click tiempos por compás**.

Se puede **ocultar** el cifrado del compás seleccionando la casilla correspondiente.

Y si se trata de un compás de **anacrusa**, marcaremos el cifrado necesario (p.ej. 1/8 si es una corchea) y seleccionaremos la casilla de **Compás de Anacrusa**. Automáticamente se ocultará el cifrado de anacrusa y sólo aparecerá el del compás siguiente. Este compás no se numera.

➤ Compases / Armadura...

Este es el menú adecuado para elegir la **armadura** de toda o parte de la partitura, así como para **transportar**. Si no hay ningún cambio de armadura no hay que olvidar seleccionar **Del compás 1 al último** y elegir la tonalidad.

En el caso de un **cambio de armadura**, hay que seleccionar el **rango de compases** de la nueva armadura, la nueva tonalidad y pulsar OK. Automáticamente se creará una doble barra para señalarnos el cambio de armadura. Si no queremos que aparezca la doble barra, seleccionaremos la casilla **Sin doble barra en el cambio**.

Para **transportar**, elegimos rango de compases, nueva tonalidad y seleccionamos la casilla **Transportar** y **Arriba** o **Abajo** según nos interese. De esta manera toda la selección se transportará a la nueva tonalidad, con nueva armadura y hacia arriba o hacia abajo. Si queremos transportar un pentagrama de un sistema y los otros no, seleccionaremos **Solo este Pentagrama**. Esto es útil para los instrumentos transpositores de una formación.



El transporte no sólo afecta a las notas, sino también al cifrado de acordes (en inglés) y trastes de guitarra si los hemos puesto previamente.

IMPORTANTE: Si transportamos un pasaje al que previamente hemos puesto algún símbolo, marca, ligadura de expresión, etc..., no hay que olvidar seleccionar la casilla **Mover Finales y Símbolos**, para que también se nos "muevan" estos elementos.

➤ **Compases / Barras de Compás...**

Desde este menú elegimos el tipo de barras de compás que nos interesen (o su ausencia), entre las que se encuentran los dos puntos de repetición.

Si observamos el cuadro de diálogo, veremos que podemos elegir el tipo de barra de la **Izquierda** y de la **Derecha** del compás, así como **Aplicar la elección al rango de compases** que escribamos, **a cada uno de ellos** o a **compases sueltos** que seleccionemos. (**Aplicar a los Compases Seleccionados**)

También podemos elegir que el MIDI interprete los signos de repetición o no. (**Tocar Repeticiones**).

Por ejemplo, la selección del cuadro de la izquierda dará lugar a lo siguiente:

➤ **Compases / Finales...**

Para insertar casillas de repetición de□eremo: acudir a este menú.

□elegionamos el rango de compases □ue a□ar□uda casillaaescogemosel tipo de □uentepara el texto de la casillaa □elegimos el número de casilla de repetición □□astan máximo de seisN.

Podemos escri□ir si □ueremos un texto personal□adoen lugar de un número. □ podemos escogerel tipo de □neal a□ierta □erradaN.

□i además seleccionamos la casilla **Tocarlos**, el reproductor MIDI lo interpretará.

La selección de la izquierda dará lugar a:



➤ **Compases/ Frases de coda...**

Desde este menú podemos insertar frases del estilo de D.C., D.C. al Fin o Del Signo al Coda, etc...colocándonos en el compás que nos interese y seleccionando el tipo de frase que queremos que aparezca. Además, el reproductor MIDI lo interpretará si seleccionamos la casilla **Tocar Frases**.

➤ **Compases/ Números de Compás...**

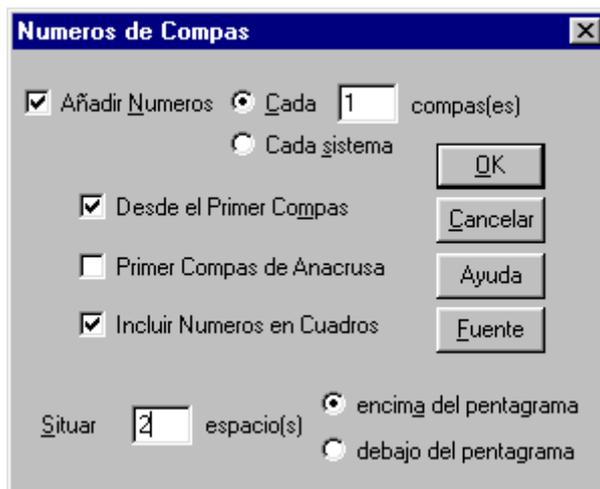
Este menú nos permite insertar números de compás automáticamente.

Podemos añadir números cada cierto número de compases (de 1 en 1, de 5 en 5, de 10 en 10...) o al principio de cada sistema.

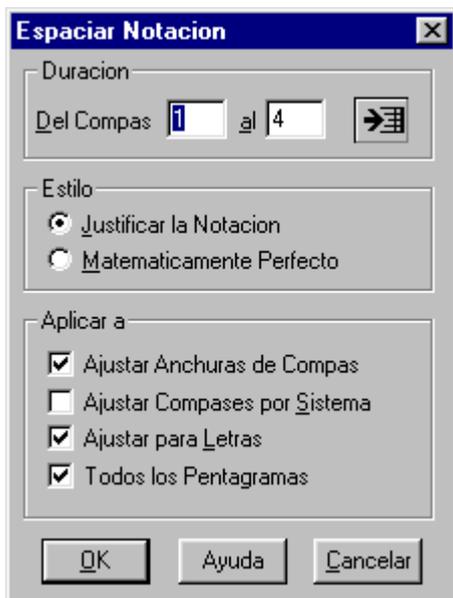
Podemos elegir numerar desde el primer compás, no numerar la anacrusa (esto se activa por defecto si hay anacrusa), e incluir los números en cuadros.

También podemos escoger la fuente y la situación en el pentagrama (encima, debajo, a distancia de x espacios). El espacio se refiere a la distancia entre cada línea del pentagrama.

La selección de la derecha hará lo siguiente:



➤ **Compases/ Espaciar Notación...Ctrl + J**



Este comando es importante, pues nos permite "justificar" la colocación de las notas y silencios en el pentagrama, así como ajustar la anchura de los compases e, incluso, el número de compases por sistema.

Una vez seleccionado el compás o compases (si no, no puede activarse el menú), podemos elegir entre dos estilos de espaciado: **Justificar la Notación**, que reparte las notas en el compás de una manera uniforme independiente de sus valores (este es el estilo más usado), o **Matemáticamente Perfecto**, que las reparte proporcionalmente a sus valores (ideal según el método Willems), es decir, una negra ocupará el mismo espacio que cuatro semicorcheas.

Podemos aplicar el estilo escogido ajustando: la anchura de los compases, los compases por sistema, las letras, y en todos los pentagramas de un sistema.

Lo normal es activar todas las casillas menos la 2ª. Conviene justificar la notación una vez insertadas todas las notas y antes de empezar a poner símbolos, marcas, arcos, etc...

MENÚ PARTITURA

Con este menú se puede configurar todo lo relativo a la partitura en general: desde añadir o borrar pentagramas y páginas, hasta insertar título, autor, números de página, encabezados, pies de página, copyright... También podemos variar el número de compases por sistema y el de sistemas por página, así como centrar los pentagramas o sistemas, y conectar entre sí los pentagramas de un sistema (con llaves, corchetes, etc..). Vamos a analizar alguno de los submenús más utilizados.

➤ **Partitura/ Elementos de Texto...**

En el cuadro de diálogo que aparece podemos escoger el tipo de **Fuente** para insertar el **Título** (máximo 3 líneas), el **Compositor** (máximo 4 líneas) o las **Instrucciones** (máximo 3 líneas). Veamos un ejemplo:

Encore 4.5
Prueba de Títulos
Cursiva

Arreglado y digitado por:
Pacopepe

Francisco SAGREDO
(pacopepe)



Si elegimos insertar un Encabezado o un Pie de Página, el cuadro de diálogo se transforma:

Elementos de Texto [X]

Título de Partitura (Centrado)

Instrucciones (Izquierda del Título) Compositor (Derecha del Título)

Encabezado 1 Encabezado 2

Pie de Pagina 1 Pie de Pagina 2

Notas de Copyright

[OK]

[Cancelar]

[Ayuda]

[Fuente]

Justificar: Cambiar texto en pares/impares [Página #P]

Izquierda Comenzar en pagina [1] [Fecha #D]

Centrado

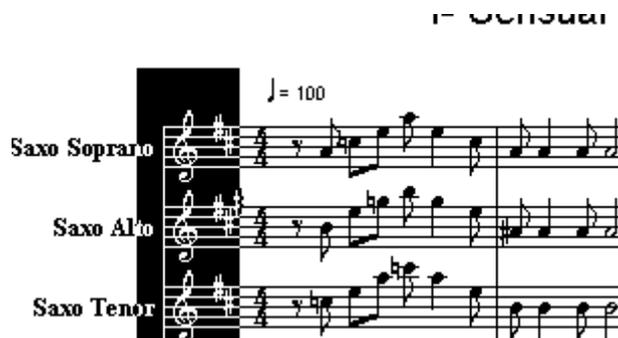
Derecha Páginas anteriores [0] [Hora #T]

Y ahora disponemos de una línea para insertar cualquier palabra o frase, la numeración automática de las páginas (pinchando en la tecla **Página #P**), la fecha (tecla **Fecha #D**) o la hora (tecla **Hora #T**), pudiendo escoger la justificación (Izquierda, Centrado, Derecha), el cambio de lugar en pares/impares (muy útil para los números de página), así como el comienzo del encabezado o pie de página en una página distinta de la 1ª.

La casilla de **Páginas anteriores** estará a 0 normalmente, a no ser que queramos empezar a numerar las páginas desde (p.ejemplo) la 420 (entonces pondremos Páginas anteriores: 419).

➤ **Partitura/ Conectar Pentagramas...**

Para activar este menú hay que seleccionar previamente uno o varios pentagramas. Basta con seleccionar en negro (arrastrando el ratón con botón izquierdo pulsado) el comienzo de los pentagramas:



Una vez activado, si lo pulsamos aparecerá un cuadro de diálogo en el que podremos escoger y visualizar el tipo de conexión:



➤ **Partitura/ Centrar Pentagramas y /Centrar Sistemas**

Con estos útiles comandos centramos automáticamente los pentagramas o los sistemas de la página en la que nos encontremos. Si queremos centrar toda la partitura, la seleccionamos previamente (Ctrl + A).