

EDICIÓN DE PARTITURAS CON EL PROGRAMA ENCORE 4.5 EN ESPAÑOL**UNIDAD 7****CÓMO INSERTAR DOS O MÁS VOCES EN UN PENTAGRAMA**

Encore permite incluir hasta ocho voces distintas en un mismo pentagrama. Para ello procederemos de la siguiente forma:

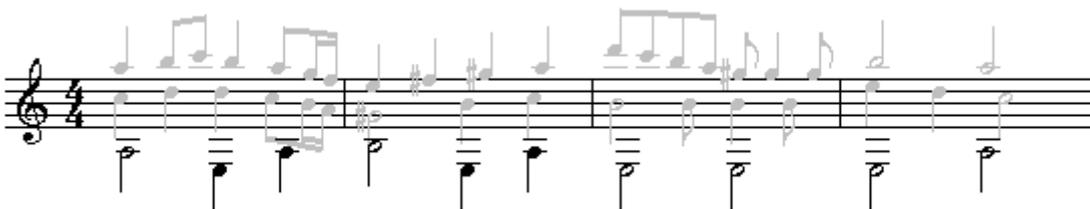
- Primero introducimos una voz, que por defecto será la primera:



- Ponemos todas las plicas hacia arriba (seleccionar y luego Ctrl + U), y escogemos desde la tecla **Voz** (debajo del menú **Archivo**) la voz nº 2. (Teclas abreviadas: [V] + [2]). Se nos pondrá en gris la voz 1ª, y entonces podemos introducir la 2ª:



- Seleccionamos ahora la voz 3ª (tecla **Voz** + **3** o bien: [V] + [3]). Se nos ponen en gris las otras voces y podemos introducir la 3ª voz:



- Seleccionamos todas las voces (tecla **Voz** + **All voices** o bien: [V] + [A]) y nos quedará:



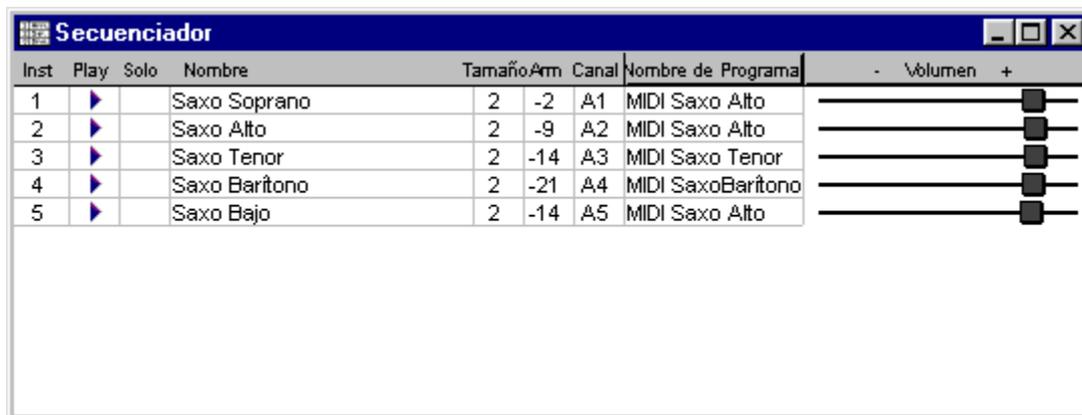
- A continuación, seleccionamos todo y desde **Compases/ Espaciar Notación** o [Ctrl] + [J] ajustamos las tres voces:



IMPORTANTE: Se pueden incluir silencios en todas las voces, pero para poder "verlos", hay que ir al menú **Vista/ Mostrar/Esconder** y seleccionar las casillas de las voces en las que queremos ver los silencios (abajo del todo, donde pone **Silencios en Voz**).

EL SECUENCIADOR

Desde el menú Ventanas/ Secuenciador activamos la ventana del secuenciador. Desde aquí podemos configurar varios aspectos relacionados con el MIDI:



En la primera columna (**Inst**) aparecen numerados los distintos pentagramas o pistas. Si queremos cambiar el orden de los pentagramas (p. ej. el Saxo Bajo arriba del todo) sólo tenemos que pinchar en el número 5 y arrastrarlo hasta el número 1. Automáticamente se "reordenarán" las pistas.

En la columna **Play** podemos escoger entre escuchar la pista (triángulo relleno) o no (triángulo en blanco). Si seleccionamos una casilla de la columna **Solo**, automáticamente se desactivarán las demás pistas y sólo se escuchará esa (rombo relleno).

En la columna **Nombre** podemos nombrar la pista o pentagrama haciendo click en la casilla correspondiente. También se puede elegir fuente, poner varias líneas y situar en el espacio dando valores a X e Y.

En la columna **Tamaño** elegimos el tamaño de cada pentagrama (o de todos a la vez) entre los cuatro predefinidos. Lo normal es dejarlo en tamaño 3 y reducir la partitura al 80% desde **Archivo/ Configurar Página...**, pero es muy útil para tener tamaños diferentes en cada pentagrama.

Desde la columna **Arm** podemos "afinar" cada instrumento. Esto es útil para los instrumentos transpositores, es decir, aquellos cuyo sonido real es distinto del que se escribe. En el ejemplo, el saxo soprano está en Sib, es decir, suena dos semitonos más grave de lo que se escribe: una segunda hacia abajo (-2).

Desde la columna **Canal** elegimos el canal MIDI por el que se escuchará la pista. Recordemos que el Encore admite dos dispositivos diferentes de sonido (A y B), aunque por defecto es el A el que está activado. Dentro de cada pista veremos que puede haber hasta 8 voces (que por defecto se cambian de canal todas a la vez, pero puede ponerse cada una en un canal), y que podemos escoger entre 16 canales. Lo normal es asignar a la pista 1 el canal 1 (A1), a la pista 2 el canal 2 (A2)... y así sucesivamente. Es importante saber que el canal 10 está reservado para la percusión.

La columna **Nombre de Programa** puede minimizarse (pulsando en la zona gris), pero es muy útil tenerla maximizada. Desde aquí se escogen los instrumentos MIDI (Programas). Si pinchamos en la casilla aparecerá el siguiente cuadro:

Elegir Instrumento

Numero: Nombre: Voz:

Dispositivo: Banco:

Ninguno Copiar a todos los pentagramas Roland GS

1	17	33	49	65	81	97	113
2	18	34	50	66	82	98	114
3	19	35	51	67	83	99	115
4	20	36	52	68	84	100	116
5	21	37	53	69	85	101	117
6	22	38	54	70	86	102	118
7	23	39	55	71	87	103	119
8	24	40	56	72	88	104	120
9	25	41	57	73	89	105	121
10	26	42	58	74	90	106	122
11	27	43	59	75	91	107	123
12	28	44	60	76	92	108	124
13	29	45	61	77	93	109	125
14	30	46	62	78	94	110	126
15	31	47	63	79	95	111	127
16	32	48	64	80	96	112	128

Donde pone **Dispositivo**: hay una casilla blanca en la que por defecto pone **Generic**. Esto nos indica que sólo aparecen los instrumentos MIDI con un número (del 1 al 128), que es en realidad lo que entiende el ordenador. Pero si pulsamos en **Generic**, podremos escoger, entre otros, **General MIDI**, en el que ya nos aparecen los nombres de los instrumentos en inglés. No obstante, se pueden traducir a gusto desde la casilla blanca donde pone **Nombre**. Yo los he traducido así:

Elegir Instrumento

Numero: Nombre: Voz:

Dispositivo: Banco:

Ninguno Copiar a todos los pentagramas Roland GS

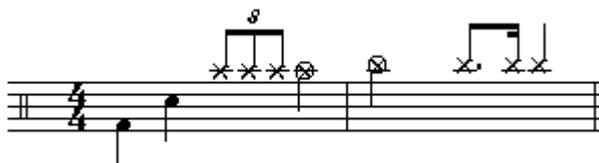
PianodeCola	ÓrganoHam	BajoAcústic	OrqCuerda1	SaxoSopran	OndaCuadra	Ice Rain	Campanitas
PianoBrillant	ÓrganoPerc	BajoElecDec	OrqCuerda2	Saxo Alto	DienteSierra	Soundtrack	Agogo
PianoEléctric	ÓrganoRock	BajoElecPúa	CuerdaSint1	Saxo Tenor	Caliope	Crystal	Steel Drums
Honky Tonk	Órganolgles	BajoSinTras	CuerdaSint2	SaxoBariton	Chiff Lead	Atmosphere	Woodblock
Rhodes	OrgArmonio	Bajo Slap 1	Coro Ahhs	Oboe	Charang	Brightness	Taiko Drum
PianoChorus	Acordeón	Bajo Slap 2	Voz Oohs	Corno Inglés	SoloSynthV	Goblin	Melodic Tom
Clave	Armónica	Bajo Sint 1	Voz Sintetiz	Fagot	Brite Saw	Echo Drops	Synth Drum
Clavecín	Bandoneón	Bajo Sint 2	GolpeOrque	Clarinete	Brass & Lea	Star Theme	Rev Cymbal
Celesta	GuitClásica	Violín	Trompeta	Piccolo	FantasiaPad	Sitar	RuidoTraste
Glockenspiel	GuitAcústica	Viola	Trombón	FlautaTraves	Warm Pad	Banjo	RuidoSoplar
CajaMúsica	GuitElécJazz	Cello	Tuba	FlautadePicc	PolySnthPad	Shamisen	Olas del Mar
Vibráfono	GuitEléctrica	Contrabajo	TrptaSordina	Pan Flute	SpaceVoxP	Koto	Pajaritos
Marimba	GuitElecMute	Trem Strings	Trompa	SoploBotella	BowdGlasP	Kalimba	Teléfono
Xilófono	GuitOverdriv	Pizz Strings	MetalesSecd	Shakuhachi	Metal Pad	Gaita	Helicóptero
CampanasT	GuitDistorsió	Orch Harp	Metal Sint 1	Silbido	Halo Pad	Fiddle	Aplausos
Dulcimer	GuitArmónic	Timbales	Metal Sint 2	Ocarina	Sweep Pad	Shanai	Disparo

Estos son los sonidos Standard MIDI. Su calidad depende de la tarjeta de sonido de cada ordenador. Se escoge uno y se pulsa OK (o simplemente doble click).

Una manera de escribir percusión es insertar directamente las notas fijándose en el mapa de percusión. Por ejemplo, si quiero un bombo escribo un do en clave de fa por debajo del pentagrama. Veamos un ejemplo con varios instrumentos de percusión:



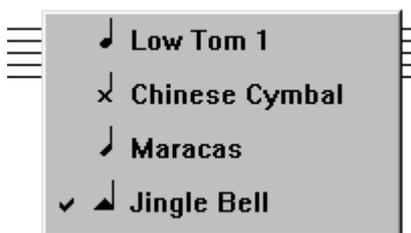
Si hemos seleccionado bien el canal 10, y Generic 8x8, y Standard, al darle al Play (barra espaciadora), deberíamos escuchar sonidos de percusión. Pero esta partitura no la puede leer un percusionista. Para ello debemos "mapearla": desde la paleta de Claves escogemos la clave de percusión (el rectángulito abajo a la derecha) y la pinchamos sobre la clave de fa, nos aparecerá un cuadro con información sobre el mapa de percusión. ¡Mejor ni tocarlo!, de momento. Pulsamos OK y...



Ya está legible para un percusionista. Ahora veamos la segunda manera, que consiste en escribir directamente sobre un pentagrama con clave de percusión:

Primero, configuramos el secuenciador para que el pentagrama sea realmente de percusión (ver más arriba). A continuación ponemos la clave de percusión (sobre la de sol o sobre la de fa), decimos OK al mapa que nos sale y nos disponemos a escribir de la siguiente forma:

- Fijándonos en el mapa (anexo percusión Standard) vamos a escribir por ejemplo unas maracas (en el segundo espacio del pentagrama). Elegimos una corchea, **pulsamos la tecla de [Ctrl]** y, sin soltarla, nos disponemos a insertar la nota. Nos aparecerá un menú emergente que nos informa de los posibles instrumentos que hay en ese lugar:



- Escogemos las Maracas y mientras no volvamos a pulsar la tecla Ctrl, podemos seguir escribiendo ese instrumento. Así, cada vez que queramos cambiar de instrumento debemos seguir el mismo procedimiento. Veamos, para finalizar, un ejemplo a varias voces:

CÓMO EXPORTAR FRAGMENTOS DE PARTITURAS AL WORD

La manera más sencilla de insertar en un documento de Word fragmentos de partituras es la siguiente, aunque la calidad no es profesional (es decir, no vale para editar un libro, pero sí para un examen o unos apuntes como éstos).

- Abrimos el **Word**, lo minimizamos, y abrimos el **Encore**.
- Primero escribimos con el Encore el fragmento que queremos exportar.
- Luego nos colocamos en la pantalla viendo exactamente lo que queremos copiar, retiramos el cursor y pulsamos [Alt] + [ImpPant] (o [PrntSc]). Con esto conseguimos "copiar" en el portapapeles lo que hay en pantalla.
- A continuación, desde **Inicio** - **Programas** - **Accesorios** abrimos el programa **Paint** y desde **Edición** ordenamos **Pegar**. Se nos pegará toda la pantalla del Encore como un dibujo.
- Con el **Paint**, "recortamos" el fragmento que nos interese y le damos a **Edición/ Copiar**.
- Por último, vamos al **Word** y desde **Edición/ Pegar** (o [Ctrl] + [V]) pegamos el fragmento.

Y así es como está hecho este tutorial o pequeño manual que espero que sirva para que os pique el gusanillo y deseis profundizar más en el programa Encore, del que todavía queda bastante por ver.